பகுத்தறிவு

ஆசிரியர் : [illegible]

கழக வார இதழ். ★ ★ ★ விலை அணா ஒன்று.

மலர் 6	சேலம் 17-8-56. வள்ளுவராண்டு 1987. ஆவணி 2.	இதழ் 6.

> **உரிய இடம்.**
>
> உழைப்பாளிகளிடம் உள்ள தொழில்திறமை—கைவண்ணம் — அவர்கட்கு, சமூகத்தில் உரிய இடத்தைப் பெற்றுத் தருவதில்லை. "ஜாதிமுறை" தான், அவர்களுக்கு இன்னதுதான் இடம் என்று நிர்ணயிக்கிறது.
>
> —அண்ணா

வேண்டுமென்றே மீறவில்லை; வேதனை விளைத்தார்கள்!

பலாத்காரமில்லை; ஆனால், பதைக்கச்சுட்டது போலீஸ்!

சேலம் தம்மம்பட்டியில், சென்ற ஃபிப்ரவரி 20-ல் நடந்த சர்வகட்சி அர்த்தாலின்போது அடக்குமுறைக் கொடுமை தாண்டவமாடிற்று. துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடைபெற்றது. பலபேர் படுகாயமுற்றனர். இருபத்தைந்து தோழர்கள்மீது போலீஸ் வழக்குத் தொடுத்திருந்தது. அதில் மூவர் மட்டுமே குற்றவாளிகள் எனக் கண்டு மற்றவர்கள் அனைவரையும் விடுதலை செய்துவிட்டார் நீதிபதி.

குற்றவாளிகள் எனப்பட்ட மூவருக்கும் அவர்கள் செய்துள்ள குற்றம் வெறும் கீழ்ப்படியாமை "டெக்னிக்கல்" குற்றமே எனக்கூறி நீதிமன்றக் கலையும்வரை தண்டித்துளார். குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ள தோழர். இராமலிங்கம் துப்பாக்கிக் குண்டடிக்குப் பலியாகி, ஆறு மாதங்களாகியும் குணமடையாமல் சேலம் மருத்துவ மனையிலேயே இருந்து வருவதால், அவர்மீதுள்ள வழக்குமட்டும் இன்னும் முடிவு செய்யப்படாமல் இருந்து வருகிறது.

இவ்வழக்கை விசாரித்த ஆத்தூர் சப் மாஜிஸ்திரேட் அவர்கள், தமது தீர்ப்பில் குறிப்பிடுவதாவது:

ஆலோசனைக்குரிய அம்சங்கள யாதெனில்:- "ஏற்கனவே தெளிவாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்த தடை உத்தரவைமீறும் நினைப்புடன் சட்டவிரோதமாகக் கூடி இருந்தார்களா?

"முதல் குற்றவாளியிலிருந்து நான்காவது குற்றவாளிவரை கலைந்து போகும்படி சொன்ன பிறகும் கலைந்து செல்லாது சட்ட விரோதமான கூட்டத்தில் இருந்தார்களா?

"சென்னை போலீஸ் சட்டத்தின் 30-வது பிரிவின் கீழ் நாமக்கல் டிப்டி-சூப்பரிண்டெண்டால் பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்த தடை உத்தரவை, தம்மம்பட்டியில், தண்டோரா மூலம் விளக்கமாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது என்பது போலீஸ் சார்பில் சாட்சியம் கூறிய முதல்—எட்டாவது சாட்சிகள்மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நாம், அதை நம்பாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் எதுவுமில்லை மேலும், எட்டாவது சாட்சியைக் குறுக்கு விசாரணை செய்யவுமில்லை 'முன் அனுமதி பெறுமல் கூட்டமோ, ஊர்வலமோ நடத்தக்கூடாது' எனப் போடப்பட்டிருந்தத் தடை உத்தரவு, கிராமத்தில் விரிவாக விளம்பரப்படுத்தப் பட்டிருந்தது என்பது இதனால் தெளிவாகத் தெரியவருகிறது.

"20—2—56-ல் கூட்டம் நடத்துவதற்கும் ஊர்வலம் செய்வதற்கும் தம்மம்பட்டியைச் சேர்ந்த சத்தியநாராயணன் என்பவருக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த அனுமதிச்சீட்டை, பதின்மூன்ருவது சான்ருக போலீஸ் சார்பு பத்தாவது சாட்சி இங்கு கொடுத்துள்ளது. உத்தேசிக்கப்பட்ட முதல்—ஐந்தாவது குற்றவாளிகள், தங்கள் தலைவர்கள் மூலம் அனுமதி பெற்றிருப்பதாகக் கூறி உள்ளார்கள். அவ்வனுமதியை வைத்திருந்த சத்தியநாராயணன் அந்த அனுமதியுடன் காலை ஒன்பது மணியிலிருந்து சிறை அறைக்குள் மூடப்பட்டு இருந்திருக்கிருர். இவ்வகையில் பெற்றிருந்த அனுமதியைப் பயன்படுத்த முடியாமல் அவர் (சத்தியநாராயணன்) தடுக்கப்பட்டு இருக்கிருர்.

"சத்தியநாராயணன் மூலம் அனுமதி கோரப்பட்டு பெறப்பட்டு இருந்தும், சத்தியநாராயணன் பெறப்பட்ட அனுமதி

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறுகதை

பேராண்மை.

சி. என். நாச்சியப்பன்.

தமிழ்நாடு உலகோடு சமமாக நின்ற காலம். தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழித்தோங்கும் கோலம். ஞாலமே நம் தாயகத்தைக் கண்டு வாய் பிளந்து நின்றது, அன்று!

ஒரு கற்பனை நாடு...வீரராசபுரம்! வீரர்களும், அவர்களுக்குரிய அரசனும் வாழ்ந்தபுரம் அது.

வீரராசபுரத்தின் வீதிகளிலே ஒரு நாள், வெள்ளம்போல் தமிழர் கூட்டம் பொங்கி வழிந்தது. தங்கு தடையின்றித் தெருவிலே போகமுடியாத நிலை. காரணம், பங்கம் வந்து விட்டதாம் நாட்டிற்கு—படையெடுத்து வருகிறான் எதிரி...அதனால் மக்கள் உள்ளமெல்லாம் மாபெரும் உணர்ச்சி-தோள்கள் வீங்கின—வாள்கள் ஏங்கின, இரத்தப் பசியால். வேல்களைத் தாங்கி நின்ற வீரர்கள், வேல்விழி மாதரையும் மறந்து, பாசம் நேசமெல்லாம் துறந்து படை வரிசையிலே முன்னணியிலே நின்றனர்.

எதிரிநாடு, பெயர் ஞால சிங்கபுரம்.

அந்நாட்டு சேனாதிபதி-வீரன்—ஆனாலும் பெரும் மூர்க்கன்...அவனை இதுவரை வென்றவர்களே கிடையாது... தொடுத்த போரிலெல்லாம் அவனுக்கு எடுத்தவுடன் வெற்றிகிட்டும். ஆனாலும் அகம்பாவி...அநியாயமாக பிறநாட்டின்மேல் படையெடுப்பதுதான் அவனது பழக்கம் தன்னுடைய வெற்றிப் பிரதாபத்தை நிலைநாட்ட வேண்டுமென்பதற்காகவே அவன் இவ்வாறு செய்வது வழக்கம்' அதோடு அவன், மேலும் ஒரு சவால் விடுத்திருந்தான்...என்னை யாராலும் வெல்லமுடியுமா? உயிரைக் கொல்லவும் முடியுமா; என்பதுதான் அது. அவன் பெயர் அக்கிரம சிங்கன்!

வீரராசபுரத்தாருக்கு இந்தச் செய்தியெல்லாம் முழுதும் தெரியும். அந்த நாட்டு வீரர்கள் அனைவரும், இந்தப் போர் அக்கிரமசிங்கனை வென்று' அவன் அகம்பாவத்தை அடக்குவதற்குக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே கருதினர். போர் முரசம் கொட்டப்பட்டதும் அத்துணை வீரர்களும் சேர்ந்து தளபதியிடம் பேசினர், இதுபற்றி. வீரராசபுரத்துத் தளபதி, உயர்ந்த வீரன்—நற்குண நற்செய்கைகளுடையவன். சுருக்கமாகச் சொன்னால், முழு வீரன்—மானமுள்ள தமிழன். பெயர் அன்புச் சிங்கம்!

அன்புச் சிங்கம் இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் புன்னகை புரிந்தான். வாயொன்றும் பேசவில்லை. சிலசந்தர்ப்பங்களில் மொழிவழியாக வெளிப்படும் உணர்ச்சிகளைக் காட்டிலும்—புலன் வழியாக வெளிப்படும் உள்ளுணர்ச்சிகளுக்கு அதிக மதிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது!

* * *

புலிகள் போர்க்களத்தில் பாய்ந்தன...எலியென இருந்த கோழைகள் குப்புறச் சாய்ந்தன...வாள்கள் மின்னின—வேல்கள் ஒன்றையொன்று பின்னின கண்ணைப்பறித்தன, கத்தியும் கட்டாரியும். விண்ணைப் பிளந்தன, வேதனைக்குரல்கள். பண்ணைக்கட்டிய மென்மொழியார் தம் மார்பகத்திலே மகிழ்வோடு புரண்ட தலைகள், பல மைல்களுக்கப்பால் கொய்தெறியப்பட்டன!

அக்கிரமசிங்கனும்—அன்புச் சிங்கனும் மோதினார்கள். இடையிலே சேதி கூடப் பேசினார்கள். அக்கிரமன் சொன்னான், 'அடா, பொடியா! மடியப் போகும் உனக்கு மமதை வேறு? மாநிலத்தில் என்னை வென்றவர் யாருமில்லை" எனக் கர்ஜித்தான்...அன்பு பதில் பேசினானென நினைக்கிறீர்களா? இல்லை. அப்பொழுதும் அந்தப் புன்னகை...அவன் பேசுவானேன்? அவனுடைய கத்திதான் பேசிக்கொண்டேயிருக்கிறதே, உள்ளத்து உறுதியை. வீசிக்கொண்டே இருந்தான், விநாடிக்கு விநாடி வேகமாக...

வெற்றி அன்பின் பக்கமே! அக்கிரமம் எங்காவது வென்றதாகச் சரித்திரம் உண்டா?... சாஸ்திரமிருக்கலாம், ஆரிய அணைப்பிலே...! ராமஜெயம் கதையிலே...!

ஞால சிங்கபுரம் தோற்றது—வீரராசபுரம் வெற்றி பெற்றது...அக்கிரமசிங்கன் தப்பி ஓடினான். அன்புச் சிங்கத்தின் படைகள் சொந்த நாடு திரும்பினர்...வீரராசபுரத்துப் படைகளுக்கு வெற்றியில் திருப்தியேயில்லை. அக்கிரம சிங்கனைக் கொல்லாமல் விட்டது பெருங்குற்றம்—வீரத்திற்கு இழுக்கு, என்றெல்லாம் வாதிட்டனர், அன்புச் சிங்கத்திடம். அப்பொழுதும் அவன் தந்த பதில், அதே புன்னகை!

வீரராசபுரத்திற்குத் திரும்பும் வழியிலே ஒரு பெருங்காடு நல்ல இருள்... தனிமனிதன் மட்டுமாயின் மருள் ஒன்றிலேயே மாண்டு போவான். அன்புச் சிங்கனின் படைகள் கூடாரமிட்டுத் தங்கின...குடித்து மகிழ்ந்து குதூகலித்தன—ஆடின—பாடின—அகமகிழ்ந்து அங்குமிங்கும் ஓடின—வெற்றிக் களிப்பு—சுற்றி நின்ற பகையைத் 'தூ' வெனத் தள்ளிவிட்ட எக்காளம் அவர்கள் மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்ந்து கிடந்தனர்.

அன்புச் சிங்கம் ஒதுங்கிப் போனான், ஒரு பாறையோரம் சென்று படுத்துக் கொண்டான். பெருமூச்சு விட்டான்—சிந்திக்க ஆரம்பித்தான்—எப்பொழுதுமே அவனுக்குத் தனிமையிலே கொஞ்சம் இனிமையுண்டு.

அக்கிரமசிங்கத்தைக் கொல்வது சரிதானா? என்பதுதான் அவனது சிந்தனைக்குக் கருவூலம்.

அன்புச் சிங்கத்தால் இன்னும் முடிந்த முடிவிற்கு வரமுடியவில்லை. மேலும் அவன் உள்ளம் கொஞ்சம் குழம்பிப் போயிருந்தது. சிந்தனைக்குத் தெளிவுப் பாதை ராஜபாட்டையைப் போல, குழப்பத்திற்குப் பின்புதான் தெளிவும் ஏற்படுகிறது! கண்ணை நன்றாக மூடிக்கொண்டான்.

திடீரென ஒரு பயங்கரமான குரல். சப்த நாடியும் ஒடுங்கிவிடும் போலிருந்

[7-ம் பக்கம் பார்க்க]

எதிரொலி

வடநாட்டானையும் ஆரியனையும் எதிர்த்து நிற்பதென்றால் காங்கிரஸ்காரராலோ மற்றக் கட்சிகளாலோ முடியாது.

—விடுதலை.

அப்படிப்பட்ட முடியாத பஞ்சைகளை ஆதரித்து, அரியாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க எங்களால் மட்டுமே முடியும் என்கிறாரோ விடுதலையார்?

* * *

பொதுத் தேர்தலில் பெண்களின் ஆதரவைப் பெற, விசேஷ முயற்சி செய்ய காங்கிரஸ் மேலிடம் முடிவு செய்திருக்கிறது.

—செய்தி

அரசியல் ஞானமற்றவர்கள் பெண்கள்; அவர்களைத்தான் எளிதில் ஏமாற்ற முடியும் என்று நம்புகிறார்கள் போலும்!

* * *

மராட்டியர்-குஜராத்திகள் கூட்டு மாகாணம், புதிய திட்டத்தை டெல்லி சர்க்கார் ஏற்றது.

—செய்தி.

சர்க்கார் ஏற்றிருக்கலாம்! மக்கள் ஏற்கவில்லையே! துப்பாக்கி வேட்டுச் சப்தம் காதைத் துளைக்கிறதே!

* * *

காங்கிரஸ்காரரின் கதர்க்குல்லாய்களை குஜராத்திகள் பிடுங்கி நடுத்தெருவில் தீவைத்துப் பொசுக்கினார்கள்.

—செய்தி.

குல்லாய்களுக்கே குல்லாய்கள்மேல் வெறுப்பு மூண்டதென்றால் வேதனை எவ்வளவு மிகுத்திருக்கும்?

* * *

பள்ளிக்கூடங்களில் மதபோதனை வகுப்புகள் நடத்த சர்க்கார் உத்தேசித்திருக்கிறது.

—மந்திரி பக்தவத்சலம்

பலே! பொய், திருடு, கொலை, கொள்ளை, விபசாரம் முதலிய தெய்வீகக் குணங்களை இளம வயதிலேயே எளிதாகக் கற்கலாம் சிறுவர்; சிறுமியர்கள்!

சேலத்திலே அலுமினியம், ★ ★ செழிப்பதோ வடநாடு!

ஆகஸ்ட் 12-ம் நாள், புதுடெல்லி செய்தியொன்று கூறுகிறது:

"ஆண்டுக்கு சுமார் 10,000 டன்கள் உற்பத்தியுள்ள 3 அலுமினியத் தொழிற்சாலைகள் சென்னை, ஒரிசா மாநிலங்களில் ஏற்படுத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

சென்னை மாநிலத்தில், சேலம்-மேட்டூரில் அலுமினியத் தொழிற்சாலை நிறுவப்படும்; இது, சர்க்கார் பொதுத் துறையில் ஏற்படுத்தப்படுமாம்; இது சம்பந்தமாக மத்திய சர்க்கார் தொழில்-வர்த்தக இலாகா ஒரு அமெரிக்க நிறுவனத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகிறதாம்; இதற்கு 10 முதல் 12 கோடி ரூபாய்வரையில் செலவாகுமென மதிப்பிடப்படுகிறது; இதற்கான மின்சாரத்தை பெரியாறு நிலையத்திலிருந்து நியாயமான விலையில் தருவதாக இந்திய சர்க்காருக்குச் சென்னை சர்க்கார் வாக்களித்துள்ளது."

இந்தச் செய்தியாவது— உத்தேசத் திட்டமாவது—மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இருக்கிறதா? ஒரிசா மாநிலத்தில் நிறுவப்படும் தொழிற்சாலை, அந்த மாநிலத்தவர் பொறுப்பிலேயே நடைபெறும்! சேலத்தில் நிறுவப்படும் தொழிற்சாலையில் இங்கு யாருக்கும் பொறுப்பில்லை! சென்னை சர்க்கார் என்ன செய்கிறது?

அமெரிக்கரின் கூட்டுறவோடு, இந்திய சர்க்காரின் நேரடியான பார்வையில் நடைபெறும் இந்த அலுமினியத் தொழிற்சாலைக்கு, சென்னை சர்க்கார் உதவிமட்டுமே செய்வார்களாம்! அப்படியென்றால் என்ன பொருள்?

ஒரிசா அலுமினியத் தொழிற்சாலையின் நிர்வாகம், நடப்பு, இலாப நட்டம் யாவும் அந்த மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவை. சென்னை அலுமினியத் தொழிற்சாலையின் நிர்வாகம், பொறுப்பு, நடப்பு, வளம் வாய்ப்பு எல்லாம் டெல்லி அதிகாரபீடத்தைச் சேர்ந்தவை! எப்படியிருக்கிறது உத்தேசம்?

"வடக்கை வளப்படுத்த வடவர் ஏகாதிபத்தியம் முயலுகின்றது; தெற்கைத் தேய வைப்பதோடு விடவில்லை; சுரண்டவும் முயலுகிறது" என்று எடுத்துக் காட்டினால் எரிந்து விழும் காங்கிரஸ் தோழனே! இதற்கு என்ன பொருள்? நீதான் சொல்லேன்!

—பகணன்.

சேலத்தில் அண்ணா.

சிறப்புக் கூட்டம்.

20-8-56 திங்கள் காலை 10-மணிக்கு
சேலம் அம்பிகா டாக்கீசில்
அறிஞர் அண்ணா,
என். வி. நடராசன் பேசுவார்கள்.

நன்கொடை ரூ. 1—0—0, 0—8—0, பெண்கள் 0—4—0

இ. ஆர். கிருஷ்ணன், செயலாளர்,
நகர தி. மு. கழகம், சேலம்.

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 17—8—56 | இதழ் 6

அரசாங்கம் நீதி வழங்குமா?

அரசாங்கப் புனரமைப்புச் சட்டம், அதன் விளைவான செயல் முறைகளில், தமிழகத்திற்குப் பெருந்தீங்கு இழைக்கப்பட்டது. தமிழனுக்குரிய நிலம்—எல்லை பறிபோயிற்று; தட்சிணப் பிரதேசம் என்ற சதித்திட்டம் உருவாயிற்று; தமிழ் மண்ணிற்குத் "தமிழ் நாடு" என்று பெயரிடவும் மறுக்கப்பட்டது. இவற்றை எதிர்த்து மக்கள் உரிமைக் குரல் எழுப்பினர்; ஊராள்வோர் பொருட்படுத்தவில்லை. சதிக்கு உடந்தையான காங்கிரஸ் தவிர, சகல கட்சிகளும் தமிழகப் பிரச்சினையிலே ஒன்றுபட்டன. எழுந்தது ஃபிப்ரவரி 20 வேலை நிறுத்தம்—அர்த்தால்.

தமிழ்நாடுமுழுமையும் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றது வேலைநிறுத்தம். குடியரசிலே மக்கள் பெற்றுள்ள உரிமைக்குக் களங்கம் ஏற்படாத வகையில் எங்கும் அமைதியாக அர்த்தாலை நடத்திக் காட்டினர். எனினும், போலீஸ்காரர்களின் வெறித்தனமான செயல்கள் சில இடங்களிலே பெரும் வேதனைகளை விளைவித்தன; அவசியமற்ற—நியாயமற்ற அடக்குமுறை தர்பார் நடைபெற்றது. மக்களின் உரிமையைப் பறித்திடும் அத்தகு கொடுமைகளில் ஒன்று—முக்கியமானது—தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோகம்!

ஜனநாயக ஆட்சியிலே, ஆளவந்தார்களால் மக்களின் குரல் மதிக்கப்படாத நேரத்திலே, கிளர்ச்சிகள் தோன்றுவது இயற்கை. அச்சமயங்களிலே அமைதி காப்பதுதான் போலீசின் கடமையாக இருக்கவேண்டுமேயொழிய, அமைதி குலைப்பதன்று. தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் போலீசின் முரட்டுத்தனமான நடவடிக்கை; கடமை மறந்த செயல்; கண்டிக்கத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும்!

பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய வெறியர்களிடம் பணியாற்றிய போலீஸ் புலிகள், சுதந்திரம் கோரிப் போராடிய காங்கிரஸ்காரர்பால் நீட்டிய துப்பாக்கிமுனையை இன்னும் அப்படியே பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது தம்மம்பட்டி போலீசின் போக்கு. இது காங்கிரஸ் ஆட்சியினர்க்குக் கேவலம் என்பதோடு, ஜனநாயக முறைகளுக்கும் இழுக்குத் தருவதாகும்.

தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோக வழக்கை விசாரித்த ஆத்தூர் நீதிபதி அவர்கள், தமது தீர்ப்பில் போலீசின் தவறான நடத்தையினை நன்கு விளக்கியுள்ளார். "ஊர்வலத்திற்குப் பெற்றிருந்த அனுமதியைப் பயன்படுத்த முடியாமல் தடுக்கப்பட்டது" "விதிக்கப்பட்டிருந்த தடையை வேண்டுமென்றே மக்கள் மீறவில்லை" "பலாத்கார உணர்ச்சியுடன் மக்கள் நடந்துகொள்ளவில்லை, போலீஸ்மீது கல் எறியவில்லை" "மக்கள் கலகஉணர்ச்சியின்றி அமைதியாக இருந்து வந்தனர். எந்தவித முழக்கத்தையும் அவர்கள் முழங்கவில்லை" "வேண்டுமென்றே ஊர்வலத்தினர் தடையை மீறவில்லை" "அவர்கள்ஒன்றுகூடியிருந்ததும் சட்டவிரோதமான கூட்டமில்லை" இவ்வளவும் அவரது தீர்ப்பிலே இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வளவு அமைதியாக—நேர்மையாக நடத்தப்பட்ட ஒரு கிளர்ச்சியை அடக்கிட, ஆணவ வெறிகொண்ட போலீஸ் மக்களை துப்பாக்கியால் சுட்டுத்தள்ள முனைந்ததென்றால், அது எத்தகைய கொடுமை, எத்தகைய மிருகத்தனமான செயல் என்பதை நாட்டின் எதிர்கால நன்மையிலே கருத்துள்ள அறிஞர்களும், நீதி பரிபாலிக்கும் பொறுப்பிலுள்ள ஆட்சியினரும் சிந்தித்தல் வேண்டும். இதுபோன்ற கொடுஞ்செயல்கள் இனியும் நிகழ்தல்கூடாது. எனவே, இந்த அக்ரமத்திற்கு வித்தான போலீஸ் அதிகாரியின்மேல் அரசாங்கம் உடனடியாக நடவடிக்கைஎடுக்கவேண்டும், பாதிக்கப்பட்டோர்க்கு நீதி வழங்கவேண்டும்; செய்வார்களா?

தி. மு. க. பொதுக்கூட்டம்.

20—8—56 திங்கட்கிழமை மாலை 7-மணிக்கு கொளத்தூர் சூளை மைதானத்தில் நடைபெறும்.

தலைமை: தோழர், கே. பி. நரசிம்மன்.

பேசுபவர்: அறிஞர், சி.என். அண்ணாதுரை

கே. குருசாமி,
செயலாளர், தி. மு. கழகம், கொளத்தூர்.

கருத்துரை.

கலைக்கோயில்.

மதுரையினின்றும் திங்களுக்கு இருமுறை மலருகின்ற சிறந்த கலை இலக்கிய ஏடு! சிறுகதை, குறள் விளக்கம், இலக்கிய—கலை விமர்சனம், சிந்தனைக் கட்டுரைகள் மனம் கவருகின்றன, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பொன்விழா மலர் மிகப் பயனுள்ள படைப்பு. தோழர். ரவி, சரோஜா திரவியம் கட்டித்தரும் கலைக்கோயிலில் தமிழ் மணக்கிறது, தமிழ்ப்பண்பு மணக்கிறது; அன்பு மணக்கிறது; அறிவும் மணக்கிறது! படிக்கவேண்டிய இதழ். தனிப்படி 0—2—0. ஆண்டுக்கு 3—0—0.

அலுவலகம்: 27-சப்பாணி கோயில் தெரு, வடக்குமாசி வீதி, மதுரை.

மலர்.

செந்தமிழ் இலக்கியப் பொன்னேடு. தமிழறிஞர்கள் மு. வரதராசனார், ஔ. இரா. கிருட்டினசாமி, ம. கி. சண்முகம், மு. ஆரோக்யசாமி, புலவர் அரசு, வே. கபிலன் போன்றோர்களை ஆசிரியக் குழுவினராகப் பெற்று திங்கள்தோறும் வெளிவரும் நல்லிதழ். சங்ககால இலக்கிய மணமும் தமிழருமையும் பரப்பும் இனிய மலர். பதிப்பாசிரியர் கோ. செயராமன், மலரின் விலை 0—4—0 ஆண்டுக்கு 3—0—0

அலுவலகம்: தனம் பதிப்பகம், 5 ஆண்டியப்ப கிராமணி தெரு. சென்னை—13.

பகுத்தறிவு.

(வாரஇதழ்)

கையொப்பத்தொகை:

ஆண்டு 1-க்கு 3-8-0

ஆறு மாதங்கள் 2-0-0

தனிப்படி 0-1-0

விற்பனையாளர் இல்லாத இடங்களுக்கு, முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர் தேவை.

பகுத்தறிவு அலுவலகம்,
சேலம்-1.

உப்பு மிஞ்சினால் தண்ணீர்; தண்ணீர் மிஞ்சினால் உப்பு!

தம்பி:- அண்ணா! குடியரசுத்தலைவர் ராஜேந்திரப் பிரசாத் 9-ம் ஆண்டு சுதந்திர விழாவைத் தென்னாட்டில் கொண்டாடினாரே! காமராஜருக்கு எவ்வளவு பெருமை! எவ்வளவு மதிப்பு!

அண்ணன்:- பெருமை, இதுமட்டுமா? இன்னும் வரப்போகிறதடா தம்பி! "ஹோலி" பண்டிகையை தமிழ்நாட்டிலே கொண்டாடி, காமராஜரையும், அவரைத் தாங்கி நிற்போரையும் மகிழவைக்கப் போகிறார்களாம் வடவர்கள்! தெரியுமா!

தம்பி:- அது என்ன அண்ணா "ஹோலி"ப் பண்டிகை?

அண்ணன்:- அதுதானடா, இராவணன், இந்திரசித்தன், கும்பகர்ணனைப்போல் பொம்மைகள் செய்து, நெருப்பிலிட்டு எரித்து மகிழ்வது! அதற்கப்புறம் வடநாடு தென்னாடு என்ற வேற்றுமையே இருக்காது பாரேன்! இருக்காது!

தம்பி:- ஏனண்ணா! இதைக் காமராஜர் வரவேற்கலாம். களிப்படையலாம, சிரிக்கலாம்! அவரைத் தாங்கும் தன்மானத்தார்கள் என்ன நினைப்பார்கள்?

அண்ணன்:- நினைப்பதையெல்லாம் சொன்னால், சொல்லுவதையெல்லாம் செய்தால் நன்றாயிருக்குமா? நடக்குமா காரியம? உப்பு மிஞ்சினால் தண்ணீர்; தண்ணீர் மிஞ்சினால்உப்பு! கலந்துகொள்ள வேண்டியதுதான்!

—வாலி.

பொதுச்செயலாளர் பொத்தனூர் வருகை.

20—8—56 திங்கள் மாலை 6-மணிக்கு திரு வி. க. திடலில் பொதுக்கூட்டம்.

தலைமை: தோழர், வி. காளியப்பன் B. A; B. L.

நாவலர் இரா. நெடுஞ்செழியன் M. A.

வி. சிவப்பிரகாசம் B. A; B. L. பேசுவார்கள்.

தி. மு. கழகம் பொத்தனூர் — மலை. சகந்நாதன், செயலாளர்.

திருமண அழைப்பு.

அன்புடையீர்! நாளது 19-8-56 ஞாயிறு காலை 9-மணி அளவில்

என் மகன் செல்வன்: **காங்கயனுக்கும்**

பேளுக்குறிச்சி மிட்டாதார் திரு V. சுப்பராயனார் அவர்களின் மகள் செல்வி: **மங்களம்மாளுக்கும்**

என் இல்லத்தில் **அறிஞர் C. N. அண்ணாதுரை** அவர்கள் தலைமையில் திருமணம் நடைபெறும். வருகைதர வேண்டுகிறேன்.

தங்களன்புள்ள,

பேளுக்குறிச்சி. G. P. சோமசுந்தரம்.

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● மா. அரங்கசாமி,
15/81, திருமால் வீதி,
கோயமுத்தூர்.

பா. நடராசன், கோவை

கே: கல்வியில் பெரியவர் கம்பரா? வள்ளுவரா?

ப: சுவையூறச் சொல்லுவதில் கம்பர் பெரியவர்! அறிவூறச் சொல்லுவதில் வள்ளுவர் பெரியவர்!

* * *

கே: திரு வினோபாஜியைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: பகவத் கீதைப் பிரியர்; திருக்குறளின் பகைவர்! முற்போக்கு சமதர்மம் பேசும் பார்ப்பனர்; புத்துலகப் புரட்சியின் பகைவர்!

கு இரா. பரமசிவம், காரமடை.

கே: "ஒற்றைப் பார்ப்பானைப் பார்த்துவிட்டுப் போனால் ஒரு காரியமும் ஆகாது" என்று ஆரியர்கள் சொல்லி வைத்ததன் நோக்கமென்ன?

ப: "அவாள்" சொன்னதல்ல இப்பழமொழி. ஆரியர் பண்பினை வெறுத்த திராவிட முதியவர்களின் வேதனையிலே வெடித்தது; விஞ்ஞானம் ஏற்காதது!

* * *

கே: சாதியை ஒழிக்க வேண்டும் என்று கூறும் காங்கிரஸ்காரர்கள், பூணூல் கல்யாணத்திற்குத் தலைமை தாங்குவதேன்?

ப: ஐயோ பாவம்! சாதிப் பிரிவினைக்கு அடிப்படையே பூணூல் என்பதை அறிந்து கொள்ளாத அப்பாவிகள் என்று மக்களை நம்பச் செய்கிறார்கள்!

ஆ. பழ. குமரப்பன், வேகுப்பட்டி.

கே: நம்மாநிலத்தில், தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாகுமென்று கவர்னர் கூறுகிறார்; புகைவண்டி, அஞ்சல் துறைகளில் இந்தி படித்தவர்களுக்குத் தான் உத்தியோகம் என்று டெல்லி கூறுகின்றது. இது எதைக் குறிக்கிறது?

ப: தமிழர்களை ஏய்க்கும் நாடகத்தில், "ஓயாமல் அடிக்கிறேன், நோகாமல் அழு" என்ற கட்டத்தை அழகாக நடிக்கும் டெல்லியாரின் நடிப்புத் திறமையைக் குறிக்கிறது!

மா. அரங்கசாமி, கோயமுத்தூர்

கே: தனித்தமிழ்ப்பாடல்கள் படத் துறைக்கு வந்தால் வெற்றியடையுமா?

ப; பாபநாசம் சிவன்களின் "முகுந்தா முராரே" காலத்தில் எழுந்த இந்த ஐபத்தை, நாராயணக்கவி, கண்ணதாசன், மருதகாசி, கல்யாணசுந்தரங்கள் முறியடித்து விட்டனரே!

* * *

● கே: பூகானத் தந்தை வினோபா, கீதைப் பேருரை எழுதக் காரணம் என்ன?

ப: புதிய கருத்துக்களை, பழைய கடவுள், மதம், புராண, இதிகாசங்களோடு இணைத்து நிலைக்கவைக்கும் எண்ணமாக இருக்கலாம்!

ச. ப. சுப்ரமணியம், சின்னகொல்லப்பட்டி.

கே. இருபதாம் நூற்றாண்டின் விஞ்ஞான யுகத்தில் கற்பனையைக் கடவுளாக்கி, மக்களை வழிபடச் செய்து உண்டுகளிப்போரை என்னவென்று அழைப்பது?

ப: மக்களின் அறிவுக் குறைவை கைமுதலாகவைத்து பக்தி வியாபாரம் செய்யும் எத்துக்கார மதப்பூசாரிகள் எனலாம் மதிப்போடு.

கலைக்கூடம்

தசாவதாரம்.

"உனது வணக்கத்திற்குரிய கடவுள், தூய்மையே உருவான தெய்வம் எப்படியிருக்கும், என்னவெல்லாம் செய்யும்" என்று கேட்டால்,

"மலந்தின்னும் பன்றியாக இருக்கும், மாதேவியைப் புணர்ந்து பிள்ளை தரும், சிங்கமாகவரும், சீதேவியைத் தூக்கிக் கூடிடும், ஆமையாக இருந்து, கடலைக்கடைகின்ற மத்தைத்தாங்கும், மோகினியாகவரும், பகைவருக்கு சுராபானம் கொடுக்காமல் சூதபண்ணும், மீனாக உருவெடுக்கும், கடலுக்குள் கரைந்திடும் வேதங்களைக் காப்பாற்றும், வாமனப் பார்ப்பனனாகவரும்; வல்லவர்களை வஞ்சித்து மண்ணிலே புதைக்கும். கிருஷ்ணனாக வரும், கோபியர் பல்லாயிரவரைக் கற்புக்கோலங்கெடுக்கும். ராமனாக வரும், பெண்களின் அங்கங்களை அறுத்துக் கொலைசெய்யும்." என்று பெருமையாகச் சொல்லுவார் ரமாரமண பக்தர்!

பச்சையாக இப்படிச் சொல்லுவாரா என்று கேட்பீர்கள்; நியாயமான கேள்விதான். சொல்லமாட்டார், சொல்லவே மாட்டார்! பகவத், ஆத்மார்த்தம், அவதாரம், தார்மீகம், தேவாள், அசுராள், மோட்சம், நரகம் என்ற பொருளற்ற சொற்களைப் போட்டுக் குழப்பி மகத்துவம் ததும்ப, பக்தி பீறிட்டெழ, மனம் குழையக் குழையச் சொல்லுவார்! எப்படிக் கூறினால் என்ன? விஷயம் இதுதானே?

ஒரு பக்தர் இதைக் கூறினாலாவது, "பாவம்! பகுத்தறிந்து பார்க்கமுடியாத தற்குறி" என்று அனுதாபம் கொள்ளலாம். மகாப்பெரிய கலை நிபுணர், நாடகக் கலைவேந்தர், நவாப் ராஜமாணிக்கம் மக்களைத் கூட்டிவைத்துக் கொண்டு இதை "தசாவதார" நாடகம் என்று நடத்திக் காண்பிக்கிறாரே, சேலத்தில்! அவரது அறிவு, பண்பு, அனுபவம், ஆற்றல் பற்றி என்ன நினைப்பது? எப்படிச் சொல்லுவது?

"பக்தி மிகுந்தால் புத்தியிருக்காது" என்பார்கள், அந்த இழிவு–பழிச்சொல், பக்தர்களோடு நிற்கப்படாதா? நாடகக் கலையை–நடிகர்களை–நாடக ரசிகர்களையுமா பற்றிக் கொள்ள வேண்டும்? இதுவா நவாப் ராஜமாணிக்கனாரின் அருங் கலைப்பணி?

—இந்திரசித்தன்.

[2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

தது. சந்தேகமேயில்லை, வரிப்புலியின் சப்தம்தானது! கூடாரத்திற்குப் போய் விடலாமென எழுந்தான். அதையடுத்து ஒரு மனிதக்குரல்! ஐயோ! அம்மா! ஆ! தமிழன் குரல், தூக்கி வாரிப் போட்டது அன்புச் சிங்கத்தை. எந்தப்படை வீரனோ என்னவோ? கட்டாரியைக் கையில் பிடித்தான், வேகமாக எழுந்து குரல்வந்த திக்கில் புகுந்தான்.

புலியொன்று தீவட்டிக் கண்களைக் காட்டி வாலைச் சுருட்டி வட்டமிட்டபடி, பதுங்கியிருந்த மனிதனின்மேல் பாய எத்தனித்தது திடீரென ஒரு யுக்தி தோன்றியது அன்பிற்கு. கட்டாரி வீச்சில் கெட்டிக்காரன்.

குறிபார்த்தான்—தவறவில்லை மீண்டும் அதே பயங்கரச் சப்தம். புலியின் கண்ணிலே இரத்தம் ஒழுகிக்கொண்டிருந்தது. பதுங்கியிருந்த மனிதன் எழுந்து திரும்பினான். அன்புச் சிங்கம் புன்னகையோடு வரவேற்றான் அவனை.

ஒருவரை யொருவர் கூட்டிக் கொண்டனர். அன்புச் சிங்கத்திற்கு ஆளை நன்றாகத் தெரிந்தது அவன் பதுங்கியிருக்கும் பொழுதே சிறு சந்தேகம், அணைத்துக் கொள்ளும் பொழுது அது தீர்ந்து விட்டது. ஐயமேயில்லை, அக்கிரம சிங்கன்தான்!

அவனுடைய உடல் பட, படத்தது. திடீரெனத் தேளைத் தீண்டியவனைப் போல ஒதுங்கிக் கொண்டான்—ஓடவும் முயிற்சித்தான், அவனின் கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டபடியே புன்னகை புரிந்தான் அன்புச் சிங்கம்! ஆஹ்கா! அந்தப் புன்னகையில்தான் என்ன கவர்ச்சி! என்ன எழில்!

ஆனாலும் அக்கிரம சிங்கனின் ஐயப் பார்வை தெளியவில்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அன்பு பேச ஆரம்பித்தான். அங்கு அன்பே பேசிற்று.

கூடாரத்தில் கும்மாளமடித்த வீரர்களில் சிலர் குடல் நடுக்கம் கொண்டனர், சிலர் திக்பிரமையடைந்தனர், சிலரின் திகைப்புத் தீர வெகுநேரமாயிற்று, சிலர் செய்தியைப் புரிந்து கொண்டனர்.

பலரும் செய்த முடிவு! பாவியைக் கொன்றுவிட வேண்டும், சித்திரவதை செய்ய வேண்டும், உத்தரவு விடுங்கள், உடனே செய்து முடிக்கிறோம். அப்பொழுதுதான் வெற்றிவிழாப் பூர்த்தியாகும், என்பதுதான்.

அப்பொழுதும் அதே புன்னகைதான் அன்புச் சிங்கத்தின் பதிலாகக் கிடைத்தது அவர்களுக்கு. ஆனால் இப்பொழுது அந்தப் புன்னகையைக் கண்டு வெறுப்பே கொண்டனர், வீரர்கள்.

வீரர்களின் வெறுப்பு வந்தால் விரக்தியடைந்து—மதிப்பு வந்தால் மகிழ்ச்சி யடையும் நிலையிலில்லை அவன். ஒரே கட்டளை! கடுமையானது.

“அக்கிரம சிங்கன் என் பாதுகாப்பிலே இருக்கிறார். தோற்றதால் ஏற்பட்ட நிலையுடன் நாடு திரும்ப மனமில்லாது, காடுநோக்கி நடந்தார். புலியிடமிருந்து புகலிடம் தர நான் முடிவு செய்துவிட்டேன். விடியும் வரை அவர் என்னுடைய விருந்தாளி! யாரும் அவரை நெருங்கக்கூடாது, என் போன்ற இதயத்தினரைத்தவிர!”

இந்த அறிவிப்பு அன்பின் வாயிலிருந்து அனல் வேகத்தில் பிறந்தது. வீரர்கள் முகம் சுளித்து ஒதுங்கிவிட்டனர்.

மது, மாமிசம் எல்லாம் புதிய விருந்தாளிமுன் கொண்டுவந்து கொடுக்கப்பட்டது. ருசிக்க மனமில்லை அவனுக்கு. அறிவுக்குத்தான் புதிய உணவு கிடைத்து விட்டதே. மனக் குழப்பத்தோடு சோர்ந்து போயிருந்தான் அவன். அன்புச் சிங்கமும், அக்கிரம சிங்கமும் ஒரே படுக்கையில் உறங்கினர். பண்பென்னும் தேவிக்கு மட்டும் அன்று இரவு மட்டும் தூக்கமே வரவில்லை. பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தாள், அன்பின் ஆச்சரியத்திற்குரிய செய்கைகளை தன்னை முழுதும் புரிந்து கொண்ட ஒருவனுமா இருக்கிறானே என்ற மகிழ்ச்சி அவளுக்கு!

விடிந்தது! விடைபெற்றுக்கொண்டான் அக்கிரமசிங்கன்: வீரர்கள் சூழ்ந்துகொண்டனர்—விளக்கம் கேட்டனர், தலைவனை.

இதயம் தெளிய இருக்கிறது ஒரு மருந்து என்றான் அவன். எங்கே? என்றனர் வீரர்கள். இதோ, இங்கே, என்றான் அன்புச் சிங்கம.

‘பேராண்மை என்ப தறுகண் ஒன்றுற்றக்கால்
ஊராண்மை மற்றதன் எஃகு!’

“வீரர்களாய் மட்டும் இருந்தால் போதாது; விவேகிகளாகவும இருக்க வேண்டும” என்றான். ★★

TEL: Gurucures. PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை.
அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றிமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,
குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

[1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

யுடன் சிறையில் மூடப்பட்டு விட்டதால், ஊர்வலம் செய்வதற்கும், கூட்டம் நடத்துவதற்கும் குறிப்பிட்டுள்ள காலத்தை அறிந்துகொள்ள முடியாமல், 'அனுமதி பெற்றிருக்கிறோம்' என்ற உறுதிப்பாட்டில் நடந்துகொண்டுள்ளதாகக் குற்றவாளிகள் சார்பில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அரசாங்க வழக்கறிஞரோ, 'சத்தியநாராயணன் மட்டுமே அனுமதியை வைதிருப்பதால், மற்ற குற்றவாளிகளுடன் அவர் ஊர்வலத்தில் வராததால், மற்ற குற்றவாளிகள் அந்த அனுமதியைப் பயன்படுத்த முடியாது' என்கிறார்.

"அந்த வாதத்தை என்னால் ஏற்க முடியவில்லை. கொடுக்கப்பட்டுள்ள அனுமதி ஒரு கட்சிக்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே அல்லாது, ஒரு தனி நபருக்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. அரசாங்க வழக்கறிஞரின் கூற்று, 'ஒவ்வொரு தனி நபரும் தனித்தனியாகத் தன் பெயரில் அனுமதி பெறவேண்டும்' என்ற பொருத்தமற்ற முடிவைத் தருவதாக இருக்கிறது.

"காங்கிரஸ் கட்சி நீங்கலாக மற்ற கட்சிகள் அனைத்தும் அர்த்தாலில் கலந்துகொண்டதாகவும், ஒரு கட்சித் தலைவர் மூலமாக அனுமதி கோரப்பட்டதாகவும் போலீஸ் சார்பு இரண்டாவது சாட்சி கூறியுள்ளார். சத்தியநாராயணன், தான்பெற்ற அனுமதியுடன் சிறைக்குள் அடைக்கப்பட்டு விட்டதால், அனுமதியில்உள்ள காலக்குறிப்பை மற்றவர்கள் தெரிந்திருக்க முடியாது; எனவே, அந்தத் தேதியில் கூட்டம் நடத்துவதற்கும் ஊர்வலம் செல்வதற்கும தங்களுக்கு அனுமதி கிடைத்து விட்டதாகக் குற்றவாளிகள் உணரலாயினர்.

"அனுமதியுடன் சத்தியநாராயணனை சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தடுத்துவிட்டதின் மூலம், அனுமதியில் குறிப்பிட்டுள்ள காலத்தைப் பொதுமக்கள் தெரிந்துகொள்ளமுடியாமல் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் செய்திருக்கிறார் என நான் முடிவாகக் கருதுகிறேன். மாலையில் ஊர்வலம் செல்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற நன்னம்பிக்கையின் மீதே ஊர்வலம் சென்றதாகக் குற்றவாளிகள் சார்பில் கூறப்பட்டுள்ள வாக்குமூலத்தை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

"விதிக்கப்பட்டிருந்தத் தடையை வேண்டுமென்றே மக்கள் மீறவில்லை; தங்களுடைய தலைவர் சத்தியநாராயணனுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற நன்னம்பிக்கையின்மீதே அவர்கள் செயல்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

'பலாத்கார உணர்ச்சியுடன் மக்கள் நடந்துகொள்ளவில்லை. போலீஸ்மீது கல் எறியவில்லை.

"போலீஸ் சார்பு ஐந்து, ஆறு, ஏழு சாட்சிகள் தங்களுடைய தோழரை விடுவிப்பதற்காகக் குருதி கொட்டுவோம் எனக் கூச்சலிட்டதாகக் கூறியுள்ளனர். போலீஸ் சார்பு பத்தாவதுசாட்சியான சப்-இன்ஸ்பெக்டர், மக்கள் எழுப்பிய முழக்கம்பற்றி எதுவும் குறிப்பிடவில்லை. குருதி கொட்டப்போவதாக மக்கள் முழக்கமிட்டது குறித்து, போலீஸ் சார்பு ஏழாவது சாட்சியான தலைமை—கான்ஸ்டபிள், அதுபற்றி சப்-இன்ஸ்பெக்டரிடம் எதுவும் கூறவில்லை எனத் தானே ஒப்புக்கொண்டும் உள்ளார். போலீஸ் சார்பு ஐந்தாவது, ஆறாவது சாட்சிகள் தங்களுடைய இ. பி. கோ. 162—பிரிவு வாக்குமூலத்தில் இரத்தம் சிந்துவது பற்றி தன்னிடம் ஒன்றும் குறிப்பிடவில்லை என சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார். அம்முழக்கம் பற்றிய குறிப்பு ஏதுவும் முதல் குற்றப் பதிவு அறிக்கையில் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை. இவைகளை எல்லாம் ஏற்று ஆராயும்பொழுது, இரத்தம் சிந்துவதாக முழக்கமிடப்பட்டது எனப் போலீஸ் சார்பு ஐந்து, ஆறாவது சாட்சிகளின் கூற்று, வெறும் பின் நினைப்பின் விளைவு என்றே நான் நம்புகிறேன்."

"போலீஸ் எந்தவித நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளாமல் இருந்தாலே கூட்டம் கலைந்துபோயிருக்கும். அன்று தம்மம்பட்டி அமைதியாகவே இருந்தது என ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு இருக்கிறது. பஸ் போக்குவரத்து நடைபெற்றது; பள்ளிகள் பணியாற்றின; மக்களும் கலக உணர்ச்சியின்றி அமைதியாக இருந்துவந்தனர்; எந்தவித முழக்கத்தையும் அவர்கள் முழங்கவில்லை. அந்த நேரத்தில், ஊர்வலம் செல்ல அனுமதி கிடைத்திருக்கிறது, என்ற தவறான நன்னம்பிக்கையின்மீது அவர்கள் செயல்பட்டு இருக்கிறார்கள். இந்த உண்மைகளை எல்லாம் கருத்துள்கொண்டு தடைஉத்தரவை மீறவேண்டும் என்ற கருத்தில், வேண்டுமென்றே ஊர்வலத்தினர் தடையை மீறவில்லை என நான்முடிவிற்கு வருகிறேன். அவர்கள் ஒன்றுகூடி இருந்ததும் சட்ட விரோதமானக் கூட்டம் எனவும் கூறுவதற்கில்லை." ●

> கலை, யார் யார் கையிலோ அகப்பட்டுக்கொண்டு படாதபாடு படுகின்றது. அதன் உயர்ந்த தத்துவங்களை—பண்புகளை உணர்ந்தவன் எங்கோ இருக்கிறான். ஆனால், அதன் நிழலைக்கூட அறியாதவன் உலகம் செவிடு படும்படி டமாரம் அடிக்கிறான்!
>
> —யாரோ.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்-1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.